

La première de la «Salomé» française. – Très grand succès pour la première de *Salomé*, salle superbe. Le poème émouvant, d'Oscar Wilde remanié largement par Mariotte, impressionne vivement le public.

La partition, d'une admirable tenue orchestrale, contient des pages d'une grande séduction, comme l'air du Syrien; des passages d'une grande force dramatique comme l'admirable scène d'Hérode très bien jouée et chantée par M. Catreuil.

La déclamation lyrique y est d'une puissante originalité, elle ne ressemble en rien à ce qui a été écrit jusqu'alors, les phrases de Jean (Iockanaan) [Iochanaan] ont une grandeur biblique. Le rôle a été bien tenu, avec science, par M. Aubert.

Quant à Mme de Wailly, elle fut une admirable Salomé, tour à tour séductrice et cruelle, lascive et passionnée; elle a dansé à merveille la danse des sept voiles, dont le dessin en mineur a particulièrement porté sur le public. Nous reviendrons demain sur cette interprétation.

Mme Soini, dans un rôle insignifiant, a montré une sûre méthode, un beau costume.

Mlle Gerval a dit à ravir les phrases douloureuses du page.

M. Grillières prête au jeune Syrien les inflexions caressantes de sa jolie voix.

MM. Van Laer et Werheyden complétaient cet ensemble parfait.

L'orchestre, sous la direction de l'auteur, a eu sa part méritée dans le succès très grand. Rappels nombreux, acclamations.

*
**

Lison, le ballet de Jehen, remporte aussi un vif succès; nous en reparlerons demain, ainsi que des décors et de la mise en scène.

COMŒDIA, 1 novembre 1908, p. 5.

Journal Title:	COMŒDIA
Journal Subtitle:	
Day of Week:	dimanche
Calendar Date:	1 NOVEMBRE 1908
Printed Date Correct:	Yes
Volume Number:	
Year:	
Series:	
Pagination:	5
Issue:	
Title of Article:	«Comœdia» à Lyon
Subtitle of Article:	(Par dépêche de notre correspondant)
Signature:	Jean Bach-Sisley
Pseudonym:	
Author:	
Layout:	Internal main text
Cross-reference:	